

La statue en or de Nébuchadnetsar

Daniel ch 3

- Le contexte d'un choc général entre deux mondes

- Un système religieux, politique, militaire, économique, éthique, culturel
 - Son moteur : orgueil humain et rejet de la souveraineté de Dieu
 - Sa structure : Babel (Ge 11), Babylone (Da, Ez, Es...), la Grande Babylone (Ap 13 à 18)
- Un autre système :
 - Son fondement : la communion avec le Créateur, la soumission à Dieu
 - Sa structure : Jérusalem (« le fondement de la paix » 1 Ro 9.3), la nouvelle Jérusalem céleste (Ap 21)

- La statue d'or

- Rappel : le songe de la grande statue (Da 2.31-49)
 - De composition disparate
 - Désintégrée par une petite pierre qui devient grande montagne
 - Signe de la fragilité des royaumes humains devant le règne éternel de Dieu
- Une construction humaine
 - Symbole de puissance et de pérennité
 - Vouée à l'adoration du peuple
 - Impressionnante et séduisante : image et musique
- Une forme d'art au service du système :
 - Glorification de l'Homme
 - Rejet de la souveraineté de Dieu
 - Uniformisation des consciences
 - Conditionnement servile des comportements

- Les trois compagnons de Daniel

- Ils sont libres eux
- Ils sont debout
- Ils sont des résistants
- Leurs armes : la communion avec Dieu, une confiance inébranlable en Lui, une fidélité au quotidien

- Quelques repères bibliques à propos de l'image, de la vue, de l'œil
 - Le processus de tentation passe par la convoitise dont l'œil est souvent le vecteur
 - Ja 1.14. 1 Jn 2.13
 - Eve et le fruit de l'arbre (Ge3.6), la promesse mensongère de Satan (Ge 3.5)
 - Tentation de Jésus (Mt 4.8)
 - Acan (Jo 7.21), David (2 Sa 11.2) ...
 - Le processus qui conduit à l'idole
 - Le 2^{ème} commandement (Ex 20.4)
 - Le péché fondamental : Ro 1.23
 - Le veau d'or (Ex 32)
 - Le processus d'idolisation (Es 44)
 - L'événement à venir : image de la Bête destinée à séduire (Ap 13.15)
 - L'expression de l'orgueil humain (Da 3, 1 Sa 15.12...)

- Les antidotes que Dieu propose à l'intoxication par l'image
 - La marche par la foi plutôt que par la vue (2 Co 5.7. 1 Co 2.9-10). Sa définition (Hé 11.1). L'exemple de Thomas (Jn 20.29)
 - L'écoute : Shéma Israël (De 6.14). Jésus est venu comme la Parole (Jn 1). Notre principe directeur (Ps 119.105)
 - Une vigilance radicale (Mt 5.27-29)
 - Un recentrage du regard sur Jésus (Hé 12.2)
 - La valorisation du cœur au détriment de l'apparence (1 Sa 16.7. Pr 4.23)
- S'interroger sur l'envahissement de notre monde par cette culture de l'image ...
 - Pas de sectarisme : des outils... mais bien ou mal utilisés ?
 - Savoir discerner quel système est servi
 - Savoir reconnaître les mêmes moteurs :
 - Glorification de l'Homme
 - Rejet de la souveraineté de Dieu
 - Uniformisation des consciences
 - Conditionnement servile des comportements
 - Redevenir des « résistants »
 - Se saisir des antidotes que Dieu propose

Le danger de ne voir qu'une statue de métal neutre là où une influence forte du Mal s'exerçait

Le même danger de ne voir qu'une culture inoffensive de notre temps là où une influence forte s'exerce sur nos cœurs et nos esprits

A aller vers des choses de néant, on court le risque de devenir soi-même néant (2 Rois 17.15-16)

Détourne mes yeux de la
vue des choses vaines.

Fais-moi vivre dans ta
voie"

Psaume 119.37